Bachelorstudiengang Konservierung und Restaurierung/Grabungstechnik:

Der Studiengang entspricht den formalen Qualitätskriterien der HTW Berlin und ermöglicht Studierenden den Erwerb der notwendigen Kompetenzen zur Entwicklung der angestrebten Berufsfähigkeit. Auf Basis einer Grundlegenden Bestandsaufnahme unter Beteiligung einer externen Peergroup hat die Hochschulleitung den Studiengang am 07.08.2019 mit folgenden Empfehlungen bis zum 30.09.2026 akkreditiert.

1. Der Studiengang prüft eine Änderung des Studiengangtitels.
2. Der Studiengang überdenkt die Studiengangsspezialisierung „Audiovisuelles und Fotografisches Kulturgut - Moderne Medien“ und konzeptioniert diese ggf. neu.
3. Der Studiengang stärkt sein Alleinstellungsmerkmal durch bessere personelle und sächliche Ausstattung und nutzt hierfür die etablierten strategischen Elemente, wie Vorhabenplanung oder Lehrinnovationsfonds.
4. Der Studiengang professionalisiert und modernisiert seine Außendarstellung.
5. Der Studiengang ergreift Maßnahmen zur Weiterführung des Masterstudiengangs Landschaftsarchäologie (Kooperationsstudiengang mit der Freien Universität Berlin).
6. Der Studiengang prüft, inwieweit herausragende Prüfungsergebnisse (Bachelorarbeiten etc.) z.B. im Rahmen der Open-Access-Strategie der HTW Berlin publiziert werden können.
7. Der Studiengang wird gemäß GQSL (AMBl. HTW Berlin Nr. 10/2013, § 9 Abs. 3) bei ggf. anstehendem Ausscheiden von Mitgliedern des Beirats verstärkt Frauen als Nachfolgerinnen im Rahmen einer geschlechterparitätischen Besetzung akquirieren.

Mitglieder der Peergroup zur Grundlegenden Bestandsaufnahme:

Dr. Ina Reiche, Rathgen-Forschungslabor, Berlin

Prof. Dr. Matthias Wemhoff, Museumsdirektor und Landesarchäologe, Museum für Vor- und Frühgeschichte, Berlin

Prof. Dr. Frieder Schnock, bbk-bildungswerk, Berlin

Norbert Tempel, Industriekultur NRW, LWL Industriemuseum, Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur, Dortmund

Philipp Schmidt-Reimann, Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Berlin

Dr. Joachim Wacker, Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, Zossen

Daniel Meiller, Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin

Almuth Escher, Studentin Fachhochschule Potsdam, Master Konservierung/Restaurierung

außerdem:

Steffen Backhaus, Student Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, Fachbereich 5, Master Museumsmanagement und -kommunikation